Concurso "Cuando el jazz y la poesía se congelan en imagen"

AfoPriego

BASES DEL CONCURSO

Concurso homologado por la Federación Andaluza de Fotografía y Confederación Española de Fotografía

La Asociación Fotográfica Afopriego, la Asociación Jazz-Pc, la Asociación amigos de la biblioteca, y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, en colaboración con la Federación Andaluza de Fotografía, con motivo de la celebración del IX congreso de FAF, en dicha ciudad y del centenario de la Generación del 27, convocan el siguiente concurso fotográfico.

Participación:

Participación abierta y gratuita para todas aquellas personas que realicen la inscripción en la plataforma de Fotogenius. www.faf.fotogenius.es

Tema principal:

- **Fotografía de tema libre relacionada e inspirada en un tema de música de jazz y en uno de los poemas de los autores de la generación del 27.**

¿Cómo se concursa?

Se presentan diez series numeradas del 1 al 10, que son parejas de poema y melodía musical. El tema musical puede oírse activando código QR que aparece con cada poema.

Cada autor debe escoger un **máximo de 4 parejas/series**, y **realizar una fotografía para cada una de las cuatro series escogida**s.

A la hora de presentar las fotografías a la plataforma Fotogenius. Tiene que renombrar cada fichero con el Nº de serie escogida + Título

Ejemplo:

- Foto nº 1 → Serie 3. Musa inspiradora
- Foto nº 2 → Serie 7. La tarde
- Foto nº 3 → Serie 10. Un paseo en el tiempo
- Foto nº 4 → Serie 5. Eternidad

Formato:

Las imágenes deberán enviarse en formato .JPG con una resolución mínima de 200 ppp y un tamaño máximo de 5.000 píxeles en su lado mayor, y peso no superior a 5 Mb.

- No se admitirán imágenes creadas por inteligencia artificial, ni siquiera de manera parcial.

- Se permiten montajes, superposiciones, dobles exposiciones y alteraciones digitales avanzadas, siempre que sean realizadas con negativos fotográficos o archivos digitales originales del autor de las fotografías enviadas.
- Se permiten técnicas de edición que mejoren la presentación de las fotografías, incluyendo HDR, "focus stacking", "Dodge and burn" y/o técnicas blending (o fusión de imágenes). Se permiten técnicas que eliminen elementos añadidos por la cámara, como manchas de polvo, ruido digital y arañazos de la película. Todos los ajustes permitidos no podrán alterar la naturaleza de la fotografía.
- Las imágenes en color se pueden convertir en monocromo.

En caso de plantearse alguna duda al respecto, la organización podrá requerir al autor que acredite la integridad de la fotografía o el cumplimiento de las bases por cualquier medio válido en derecho.

Envío fotografías:

Las fotografías deberán enviarse a la página web www.faf.fotogenius.es completando el envío con los datos que se exigen. El sistema envía un correo electrónico que confirma la subida de las fotografías.

Cronograma:

- Apertura: día 15 de septiembre de 2026
- Cierre: 20 de Diciembre de 2026 a las 23:59h
- Fallo del Jurado: Enero de 2027
- Comunicación de resultados en el IX Congreso de la FAF: 10 fotos finalistas
- Comunicación Ganadores y Entrega de premios: Gala de IX Congreso
- La comisión organizadora establecerá una fecha de la inauguración de la exposición.

Premios

- 1º Premio Medalla oro CEF y Medalla de oro FAF 300€
- 2º Premio Medalla plata FAF 200€
- 3º Premio Medalla bronce FAF y Lote de Aceites Vizcántar
- 4º y 5º Mención de Honor CEF
- 6º al 10 Mención de Honor FAF

Se contabilizarán para las distinciones FAF y CEF el 15% de las obras presentadas que mayor puntuación obtengan.

La entrega de premios se realizará durante la Gala del IX congreso de la Federación Andaluza de Fotografía

Responsable del concurso y jurado.

La Federación designará un coordinador (*Chairman*), encargado de la coordinación y buen funcionamiento del concurso.

- El jurado estará compuesto por 2 miembros del Jurado de la CEF
- Un miembro del jurado de la FAF
- Un miembro de la Asociación Jazz-PC
- Un miembro de la Asociación Amigos de la Biblioteca

El Jurado deberá valorar todas las fotografías de todas las series, y establecerá las de mayor puntuación de cada serie como finalistas y de ahí se otorgarán los 3 primeros premios y las 7 distinciones.

Exposición:

El viernes 5, primer día del IX Congreso en Priego de Córdoba, se realizará una proyección en el Teatro Victoria, con las 20 fotografías más valoradas en cada serie, en la pantalla cinematográfica y con la actuación de un cuarteto de Jazz-Pc, interpretando la melodía y con la actuación de miembros de la asociación de amigos de la biblioteca recitando los poemas, Al final de cada serie se notificará la fotografía con mayor puntuación quedando así como finalistas del concurso, las 10 mejores puntuaciones de cada serie.

Se confeccionará una exposición con las fotografías más valoradas por el jurado (máximo de 50 fotografías), que será expuesta en el patio barroco de la Diputación de Córdoba del 10 al 18 de mayo de 2027.

La comisión organizadora podrá solicitar a los participantes el envío de los archivos de las fotografías con mayor resolución, en caso que hayan sido seleccionadas para ser expuestas.

Derechos de autor y uso de las fotografías

Los participantes de las fotografías premiadas y seleccionadas para proyección cederán de forma no exclusiva los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de las obras a la Federación Andaluza de Fotografía para su uso en actividades de divulgación, promoción de la fotografía, siempre citando la autoría y sin finalidad comercial.

Aceptación de las bases

La participación en el concurso implica la aceptación total de las presentes bases. Cualquier circunstancia no prevista será resuelta por la organización.

Patrocina: Aceites Vizcantar

Aceites Vizcántar

Colaboran:

JAZZPC ASOCIACIÓN CULTURAL PRIEGO DE CÓRDOBA

AMIGOS DE LA BIBLIOTECA PRIEGO DE CÓRDOBA

Priego de Córdoba

Anexo 1.

Series

Instrucciones:

Puedes escoger un máximo de 4 series, una serie por fotografía. Poema y melodía van juntos,
Para ir a la página del poema, haz clic en el icono del libro.
Para oír la melodía haz clic en el icono del altavoz o escanea el QR

Serie **1**	Poema:	**“Atardecer” de Ernestina de Champourcín**		
	Melodía	**Dina Washington “Smokes gets in your eyes” (1955)**		

Serie **2**	Poema:	**“Norma y paraíso de los negros” de Federico García Lorca**		
	Melodía	**Lester Young & Teddy Wilson “Love me or leave me”**		

Serie **3**	Poema:	**“Jazz-Band” de Concha Méndez**		
	Melodía	**D. Ellington feat. Ivie Anderson “It don´t mean a thing” (1932)**		

Serie **4**	Poema:	**“Causa de mi soledad” de José Moreno Villa**		
	Melodía	**Jimmy Rushing & D. Gillespie 5et. “Blues after dark” (1959)**		

Serie **5**	Poema:	**“Panoramas urbanos” de Lucía Sánchez Saornil**		
	Melodía	**Duke Elington Orch. “Cotton Tail” (1940)**		

Series continúa….

Serie **6**	Poema:	**“O” de José María Hinojosa**		
	Melodía	**Chet Baker “But not for me”**		

Serie **7**	Poema:	**“A María Zambrano” de Rosa Chacel**		
	Melodía	**Sarah Vaughan “Black coffee”**		

Serie **8**	Poema:	**“Jazz.-1” de Gabriel Celaya**		
	Melodía	**Horace Silver “Moon Rays”**		

Serie **9**	Poema:	**Sin título de Josefina de la Torre**		
	Melodía	**Ella Fitzgerald “Cry my river”**		

Serie **10**	Poema:	**“Quisiera estar solo en el sur” de Luis Cernuda**		
	Melodía	**Billie Holiday “Good morning heartache”**		

Poemas seleccionados:

Volver a series

POEMA DE LA SERIE 1

1.- Ernestina de Champourcín **(Dina Washington "Smokes gets in your eyes")**

Atardecer

Barrio silencioso, encharcado y triste; un
vejete sucio
fuma la colilla de la tarde gris con
su pipa rota.
Niñas mariposas, vuelan en Citroën al baile del Ritz.

Sumerge un fanal su mancha de aceite en
el turbio espejo de los aguazales.
Juegan dos parejas a quererse siempre,
dibujando besos que se lleva el aire.

El vejete logra rellenar su pipa con
el vellón suave
que teje la niebla...
Los autos persiguen, borrachos de prisa, un
jazz que devora su propia estridencia**.**

POEMA DE LA SERIE 2

Volver a series

2.- Federico García Lorca **(Lester Young & Teddy Wilson "Love me or leave me")**

Norma y paraíso de los negros

Odian la sombra del pájaro
sobre el pleamar de la blanca mejilla
y el conflicto de luz y viento
en el salón de la nieve fría.

Odian la flecha sin cuerpo,
el pañuelo exacto de la despedida,
la aguja que mantiene presión y rosa
en el gramíneo rubor de la sonrisa.

Aman el azul desierto,
las vacilantes expresiones bovinas,
la mentirosa luna de los polos,
la danza curva del agua en la orilla.

Con la ciencia del tronco y el rastro
llenan de nervios luminosos la arcilla
y patinan lúbricos por aguas y arenas
gustando la amarga frescura de su milenaria saliva.

Es por el azul crujiente,
azul sin un gusano ni una huella dormida,
donde los huevos de avestruz quedan eternos
y deambulan intactas las lluvias bailarinas.

Es por el azul sin historia,
azul de una noche sin temor de día,
azul donde el desnudo del viento va quebrando
los camellos sonámbulos de las nubes vacías.

Es allí donde sueñan los torsos bajo la gula de la hierba.
Allí los corales empapan la desesperación de la tinta,
los durmientes borran sus perfiles bajo la madeja de los caracoles y queda el hueco de la danza sobre las últimas cenizas.

POEMA DE LA SERIE 3

Volver a series

3.- Concha Méndez (D. Ellington feat. Ivie Anderson "It don´t mean a thing")

Jazz -band
Ritmo cortado.
Luces vibrantes. Campanas
histéricas. Astros fulminantes.

Erotismos.
Licores rebosantes.
Juegos de niños.
Acordes delirantes.

Jazz-band. Rascacielos.
Diáfanos cristales.
Exóticos murmullos.
Quejido de metales

POEMA DE LA SERIE 4

Volver a series

4.- José Moreno Villa (Jimmy Rushing & D. Gillespie 5et. "Blues after dark")

Causa de mi soledad

No es afán de apartamiento
sino atención al secreto.
Soy yo mi miedo.

No es orgullo ni desdén,
sino hambre de conocer.
Soy pico y pared.

La solución de los otros
no me basta; siendo asombro.
Soy mi piloto.

Quisiera morir habiendo
sido poeta, carpintero,
pintor, filósofo, amante y torero.

¡Ay! y cantor negro
de un jazz que siento
a través de diez capas del suelo.

5.- Lucía Sánchez Saornil (Duke Elington Orch. "Cotton Tail")

Panoramas urbanos

Espectáculo
La noche ciudadana
orquesta su Jazz Band.

Los autos desenrollan
sus cintas sinfónicas por las avenidas
atándonos los pies.

El bar canta una canción
agua y cristal.

Cascabeles mudos
cuelgan sobre la pista.
Sobre el tapiz voltaico
hay un ballet fantástico
enlutado como un duelo.

Estos funámbulos,
hemos arrinconado el aro de la luna
y el corazón del viejo piruetista
anda desorientado.

Pero los cerebros como granadas explosivas.
Hay una box formidable.
Al final
todos queremos cabalgar
los caballos de bronce de las glorietas.

6.- José María Hinojosa (Chet Baker "But not for me")

O

Entro en el cabaret por una síncopa
y me arrullan palomas tartamudas,
en mi cuna de whisky sumergido,
andanzas sobre blancas dentaduras.

Baltimore pregona las melenas
que la batea de su playa ondula
y en el Mississippi baño mis manos
para mesar su frente de agua pura.

La luna estremecida entre los ébanos
deja su zumo en las arboladuras
de la ciudad perdida en mar compacto
de selva virgen y árida llanura.

Peregrino en las noches y en los días,
cabalgo la distancia de mis dudas;
sangra deseos mi costado abierto
y pongo en California mi figura.

Los Ángeles extienden sus secretos;
Charlot, con su pañuelo, me saluda
y en la playa dorada del Pacífico
mojan las olas mi cansada nuca.

POEMA DE LA SERIE 7

Volver a series

7.- Rosa Chacel (Sarah Vaughan “Black coffee”)

A María Zambrano

Una música oscura, temblorosa,
cruzada de relámpagos y trinos,
de maléficos hálitos, divinos,
del negro lirio y de la ebúrnea rosa.
Una orquesta de besos, presurosa,
que busca los nocturnos clandestinos,
oculta entre los pliegues de los linos,
donde la noche su poder reposa.
La música que nace de la entraña
y el pecho transfigura en canto puro,
sonando en el espacio que la rodea.
Música que no engaña ni se empaña,
música que atraviesa el blanco muro
y en la sombra del tiempo señorea.

POEMA DE LA SERIE 8

Volver a series

8.- Gabriel Celaya (Horace Silver “Moon Rays”)

Jazz.- 1

Un cálido sonido sube lento,
Gorgotea en el saxo casi, casi asfixiado.
El piano da diente con diente; y le acompaña,
Llorando y delirando, la trompeta.
La batería suena, ya fuera de este mundo,
Y el violón si llora es detrás de algún muro.
Estoy tan solo, amigos, como ese clarinete,
Y tan enamorado como el trombón de varas.
Estoy tan loco, amigos, como la batería,
Y tan lo que no digo como el contrabajo,
Mientras suena el piano tecleando un secreto.

POEMA DE LA SERIE 9

Volver a series

9.- Josefina de la Torre **(Ella Fitzgerald "Cry my river")**

Me busco y no me encuentro.
Rondo por las oscuras paredes de mí misma,
Interrogo al silencio y a este torpe vacío,
Y no acierto en el eco de mis incertidumbres.
No me encuentro a mí misma.
Y ahora voy como dormida en las tinieblas,
Tanteando la noche de todas las esquinas.
Y no puede ser tierra, ni esencia, ni armonía,
Que son fruto, sonido, creación, universo.
No este desalentado y lento desgranarse
Que convierte en preguntas todo cuanto es herida.
Y rondo por las sordas paredes de mí misma
Esperando el momento de descubrir mi sombra.

POEMA DE LA SERIE 10

Volver a series

10.- Luis Cernuda **(Billie Holiday "Good morning heartache")**

Quisiera estar solo en el sur

Quizá mis lentos ojos no verán más el sur
De ligeros paisajes dormidos en el aire,
Con cuerpos a la sombra de ramas como flores
O huyendo en un galope de caballos furiosos.

El sur es un desierto que llora mientras canta,
Y esa voz no se extingue como pájaro muerto;
Hacia el mar encamina sus deseos amargos
Abriendo un eco débil que vive lentamente.

En el sur tan distante quiero estar confundido,
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta;
Su niebla misma ríe, risa blanca en el viento.
Su oscuridad, su luz son bellezas iguales.